

SORTIR à CANNES

SAISON 2011-2012

Donnez du **Goût**
à vos Sorties



----- Concert -----
RICCARDO CAMELLA
« Fait son cinéma »

Samedi 15 octobre – 20h00
Théâtre la Licorne

Tarifs

Non numéroté

Tarif Public : 28 € - Tarif Réduit : 24 €

Tarif -25 ans : 12€

Tarif enfant -de 10 ans : 10 €

RENSEIGNEMENTS

Palais des Festivals et des Congrès – Direction de
l'Événementiel

Tél : 04 92 99 33 83 de 9h à 12h et de 14h à 17h
du lundi au vendredi

www.palaisdesfestivals.com



POINTS DE VENTE

Billetterie Palais des Festivals et des Congrès

Tél : 04 92 98 62 77 – Email : ivars@palaisdesfestivals.com

Tous les jours sauf dimanche et jours fériés de 10h à 19h et 1h avant chaque
représentation

Autres lieux : FNAC, AUCHAN, CORA, CULTURA, E.LECLERC, VIRGIN MEGASTORE
CARREFOUR, GEANT CASINO, www.ticketnet.fr, www.fnac.com

Contact Presse

Elisabeth Lara – Palais des Festivals et des Congrès – La Croisette CS 30051
06414 Cannes Cedex

Tél : 04 92 99 84 46 - lara@palaisdesfestivals.com

Riccardo Caramella interprétera les musiques de : Chopin, Schubert, Tchaïkovski, Debussy, Gershwin, Morricone, Rota, Joplin, Kosma, Chaplin...

**Certains morceaux recevront les arrangements musicaux de Fabio Luz, Roberto Grosso,
Valter Borin**

« Et pourtant il faut parfois « *Tirer sur le pianiste* », et ce n'est pas François Truffaut qui nous contredirait ! Le pianiste international **Riccardo Caramella** a annoncé officiellement la fin de sa carrière à Cannes en 2007... C'était de l'humour, il fait nul doute ! Car depuis, il continue, en dehors des chemins pavés de bonnes intentions, à promener ce talent qu'il possède au bout de ses doigts avec un humour ravageur qu'il destine à ceux qui le suivent dans ses pérégrinations. « *Péchés de vieillesse* », annonce-t-il avec son regard narquois revenu de toutes les scènes qui l'ont vu composer une ode à la musique classique... Désormais, il se tourne vers cette musique qu'il n'a jamais pu interpréter, dans son frac engoncé ! Riccardo est un ami et quand nous discutons de ses projets autour des causes humanitaires et de son désir de créer des événements atypiques, l'évidence s'imposait à moi : il fallait bien qu'il enfourche mon dada du cinéma pour conclure en beauté un siècle de 7e Art dans la capitale mondiale de l'image !

Fidèle à lui-même, il va remonter à l'origine du cinématographe, quand les partitions étaient composées spécialement pour les films. Réinterprétant, commentant, assumant ces petites histoires de la grande, traversant des œuvres et des auteurs jusqu'à faire conjuguer ses partitions qui ont perdu leur identité pour devenir le commentaire illustré d'images célèbres : c'est tout le pari insensé de ce pianiste que d'ouvrir des brèches dans sa passion du cinéma pour la faire partager. Enseignant à l'Université de Turin la musique des films publicitaires, italien nourri de couples célèbres, Fellini et Rota, Leone et Morricone, la musique parle à son cœur et l'image n'est jamais bien loin...

C'est ce qu'il nous fera découvrir dans cette soirée un peu folle, un peu déjantée, loin de tous les conformismes, avec sa faconde d'italien à l'accent précieux. Une soirée à ne pas manquer car les muses du cinéma se sont déjà donné rendez-vous à la Licorne en ce 15 octobre. »

Bernard Oheix Directeur de l'Événementiel – Palais des Festivals et des Congrès

Biographie

Né à Turin en 1951, **Riccardo Caramella** obtient brillamment son diplôme sous la houlette de Maria Golia au Conservatoire Paganini de Gênes. Il devient concertiste très jeune et donne plus de 1500 concerts en récitals ou comme soliste d'orchestres de chambre et symphoniques les plus prestigieux d'Europe et des deux Amériques, invité par d'importantes institutions : Musikverein de Vienne, Musikhall de Hambourg, Alte Oper de Francfort, Salle Gaveau à Paris, Neue Philharmonie de Cologne, Liederhalle de Stuttgart, Académie Santa Cecilia de Rome, Académie Sibélius d'Helsinki, Dvorak Hall de Prague, Conservatoire Verdi de Milan, etc.

Il se consacre également avec passion à la musique de chambre et collabore régulièrement, depuis vingt-cinq ans avec le Quatuor Prazak, avec lequel il a enregistré le Quintette en la majeur opus 81 de Dvorak et avec le violoncelliste M. Kanka, avec qui il a enregistré la Sonate en la majeur de Franck et la Sonate Arpeggione de Schubert. Il a en outre joué avec Ilya Grubert, Premier Prix Tchaïkovski et Paganini, avec Léon Spierer, Premier violon solo de la Philharmonie de Berlin, Lenuta Ciulei, Premier Prix Paganini, etc.

Il est le premier pianiste européen à avoir donné des concerts en Chine avec un orchestre chinois. Par la suite, le disque Xia Xinghai, Concert du Fleuve Jaune pour piano et orchestre, le CD de musique classique le plus vendu dans le monde en 1988 et la tournée avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Pékin, ont soulevé des acclamations dans sept pays européens en automne 1988.

Son interprétation en première mondiale à Prague, en Septembre 1991, du Concerto pour piano et orchestre de Lorenzo Ferrero et son enregistrement sur CD avec l'Orchestre de chambre de Prague obtinrent un succès mondial. Lorenzo Ferrero a encore écrit pour lui le Triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre et le Capriccio pour piano et cordes enregistrés en 1997 et dont le CD est sorti chez BMG-Ricordi.

A l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Darius Milhaud, il a enregistré un CD avec l'Orchestre Symphonique de Cannes, dirigé par Philippe Bender contenant entre autres, la Fantaisie Pastorale et le Carnaval d'Aix pour piano et orchestre. Avec le Quatuor de Zagreb, il a enregistré deux CD des Quintettes de Luigi Boccherini. Ses CD consacrés à la musique inédite et inconnue des grands compositeurs lyriques italiens (Puccini, Rossini, Ponchielli, Donizetti, Leoncavallo, Cilea, Catalani, etc.) sont également célèbres. A la mort d'Alberto Bruni Tedeschi, il a enregistré et produit deux CD de ses œuvres inédites avec la participation de ses deux filles, Carla Bruni et Valeria Bruni Tedeschi. Depuis le début de sa carrière, il a vendu plus d'un million et demi de CD.

Personnage éclectique dans le monde de la musique, il s'est également intéressé au théâtre comme acteur pianiste, a réalisé les bandes-son d'importants CD ROM sur l'art ainsi que des productions publicitaires, remportant ainsi de nombreux prix internationaux. Il a, à son actif, de nombreuses interprétations radiotélévisées avec la BBC, la RAI, l'ABC et la NBC (USA) ABC et Multilingual TV (Canada), RNE et TNE (Espagne), ORF (Autriche) etc.